

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств №12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 26.03.2018г.№2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"

 О.Б.Бойкова

Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01. УП.01.

**«Сольное пение»**

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«Индивидуальное обучение сольному пению»**

Разработчик:

Морозова Виктория Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств № 12»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	6
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.....</i>	6
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	6
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	7
	<i>Методы обучения.....</i>	9
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	9
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	10
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	10
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	11
	<i>Годовые требования. Содержание разделов и тем.....</i>	11
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	12
4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	13
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	16
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	<i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	18
	<i>Список рекомендуемой учебной литературы.....</i>	18
6.	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	19

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Индивидуальное обучение сольному пению» Разработана МАУК ДО «Детская школа искусств №12» в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Учебный предмет «Сольное пение» дает возможность расширить и дополнить содержание программ учебных предметов, реализуемых в области музыкального искусства, данный вид деятельности востребован у детей и молодежи, так как имеет практико-ориентированную направленность.

Программа ориентирована на повышение уровня грамотности обучающихся в области музыкального искусства, развитие эстетического вкуса, отражение творческой индивидуальности, духовный мир детей и подростков.

Уровень творческого потенциала ребенка зависит от природных вокальных данных, воображения, образного восприятия. Основной задачей преподавателя является ознакомление обучающихся с вокальной музыкой, повышение уровня художественного восприятия обучающихся, формировать интерес и желание не только слушать музыкальный шедевр, но и самим исполнять.

Особенностью данной программы является знакомство детей с основами вокального искусства. Освоение программы дает практические

знания и возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на:

- приобретение обучающимися необходимых теоретических знаний, формирование практических умений и навыков в области вокального искусства;

- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

- приобретение опыта творческой деятельности;

- выявить обучающихся с творческими способностями в области музыкального искусства в детском возрасте;

- подготовить обучающихся, имеющих достаточный уровень развития творческих способностей к поступлению на обучение по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

- формирование подготовленной и заинтересованной аудитории зрителей.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип связи теории с практикой;

- принцип наглядности;

- принцип доступного обучения;

- принцип сознательного усвоения знаний.

Обучение по учебному предмету «Сольное пение» позволяет целенаправленно развивать музыкально-творческие способности и личностные качества обучающихся необходимые для творческого и духовно-

нравственного самоопределения ребенка, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 7 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 1 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 1 года
	Трудоемкость в часах
Объем максимальный учебной нагрузки	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	1
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	35

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Сольное пение» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Основной формой работы с обучающимися по предмету являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися.

Продолжительность урока составляет 40 минут. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством

преподавателя и самостоятельная работа обучающихся.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (концерты, опера, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** музыкальное развитие личности обучающегося, приобретение в процессе освоения программы знаний и представлений о вокальном искусстве, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности обучающегося, обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, а также подготовка детей, имеющих достаточный уровень развития творческих способностей.

### **Задачи:**

- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе освоения учебного предмета «Сольное пение»,
- развитие зрительной памяти и способности к изучению материальной культуры, представления и воображения детей;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание наблюдательности, воображения и фантазии;
- воспитание аккуратности, трудолюбия развитие музыкального вкуса и творческой активности детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у детей, имеющих достаточный уровень развития творческих способностей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти музыкальности и артистизма;
- формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
- постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося и

формирование некоторых певческих навыков на основе природных данных обучающегося.

- обучение первоначальным навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;



- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, повторение и т.д.;
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для проведения концертов, конкурсов вокального искусства в школе имеется концертный зал с мультимедийное и проекционное оборудование, концертный рояль.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение»

Срок обучения – 1 года

Вид учебной нагрузки	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1
Объем часов аудиторных занятий в году	35

Учебный материал Программы распределяется на 1 год обучения. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут. Объем аудиторных занятий составляет 35 часов.

#### Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Сольное пение» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через осмысление теоретического материала, показа и разбора иллюстраций осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

**Учебно – тематический план**

№	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческие установки	4	1	3
2	Работа над звуком	4	1	3
3	Работа над дыханием	3	1	2
4	Певческий диапазон	4	1	3
5	Координация между слухом и голосом	8	2	6
6	Дефекты голоса и их устранения	6	1	5
7	Принципы артикуляции речи и пения	3	1	2
8	Занятия по индивидуальной программе	3	-	3
	всего	35	8	27

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата;

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов:

- чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

- формирование навыков пения с фонограммой.

- формирование навыка исполнения музыкального произведения в ансамбле с концертмейстером.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Сольное пение» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному творчеству;

- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;

- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- знание основных понятий и терминологии в области вокального искусства;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление контроля над своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- наличие навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- умение определить наиболее эффективные способы достижения результата;
- наличие уважительного отношения к иному мнению и иным музыкально-эстетическим взглядам

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в музыкальном преобразовании окружающей жизни.

Особое значение в обучении начальным навыкам по учебному предмету «Сольное пение» имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемое произведение звучало красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У обучающихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

- на гласные «А, У, Ю», упражнения стабильного блока;
- на дыхание, на медленный долгий выдох;
- на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы (staccato);
- на развитие ровности тембрового звучания, гибкости голоса;

Условием грамотного звукообразования являются:

- правильно открытый рот;
- свободно опускающаяся челюсть;
- активные губы, четко артикулирующие каждый звук.

На начальном этапе следует обращать внимание на то, чтобы обучающийся правильно брал вокальное дыхание: распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или для выработки кантиленного звучания.

А так же для осознания обучающимися малой формы:

- фразы, предложения, периода,
- понятий: кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни.

Для развития навыков творческой работы обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности, полученные ранее знания, умения и навыки, от этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения обучающегося в освоении содержания Программы.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, от преподавателя: от памяток, технических схем, инструктажа до прямого показа.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

В процессе освоения программы применяются на задания различного вида:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки задания, учащийся должен осмыслить, и самостоятельно определить связь между поставленной задачей и арсеналом своих знаний и умений, а также и найти способ оптимального выполнения задания.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- ноты;
- учебные пособия;
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- наглядные пособия;

Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

- нотные пособия;
- видеофильмы.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение учебному предмету «Сольное пение» должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий, которые должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью обучающихся. С одной стороны – это учебные задания, то есть то, что должен выполнить обучающийся это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления мышления, памяти, творческого воображения при выполнении



учеником учебного задания, которое приводит обучающегося либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков обучающегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний обучающихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с обучающимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не менее 100% времени от аудиторных занятий. Объем самостоятельной работы определяется с учетом: минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении, методической целесообразности.

Организация домашних занятий обучающегося включает в себя 2 важных раздела:

- организация рабочего места;
- процесс домашних занятий;

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике. От умения организовать себя для сознательных и системных домашних занятий зависит их успешность.

В какой-то степени, урок - это мини-концерт, а домашняя работа-это продолжение урока и подготовка к новому уроку-концерту.

## 6 . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список методической литературы

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» Пособие. М.,1983.
2. Аспелунд Д. «Развитие певца и его голоса» М., 1997.
3. Варламов А. «Полная школа пения» М. 1989.
4. Варламов А. «Полная школа пения» СПб, изд. «Планета музыки»,2008.
5. Вербов А. «Техника постановки голоса» Музгиз.,1991.
6. Гарсиа М. «Школа пения» М.,1987.
7. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2004

### Список учебной литературы

1. Ф. Абт. Сборник вокализов;
2. И. Вилинская. Сборник вокализов;
3. Г. Зейдлер. Сборник вокализов;
4. С.Сиротин. Юный Вокалист В.1. Екатеринбург, 1997;
5. С.Сиротин. Юный Вокалист В.2. Екатеринбург, 1998;
6. С.Сиротин. Юный Вокалист В.3. Русские народные песни, Екатеринбург 1998;
7. С.Сиротин. Юный Вокалист В.4., Екатеринбург 2002;
8. Юный Вокалист В.5 из репертуара Народной артистки СССР Веры Бaeвой, Екатеринбург 2009.

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ**

Морозова Виктория Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств № 12»